

MATERIA

MATERIA®

CORK BY AMORIM Curated by experimentaldesign

MATERIA.

A CORTIÇA É UM PRODUTO DE ALTA TECNOLOGIA NATURAL E BIOLÓGICA.
COMEÇANDO PELA ESTRUTURA CELULAR,
A SUA COMPOSIÇÃO E CARACTERÍSTICAS SINGULARES
NÃO PODEM SER REPLICADAS POR NENHUMA MATÉRIA OU SUBSTÂNCIA FABRICADA PELO HOMEM.
EXTRAÍDA CICLICAMENTE DO TRONCO DO SOBREIRO - ESPÉCIME AUTÓCTONE DA BACIA MEDITERRÂNICA -
A CORTIÇA É UMA MATÉRIA-PRIMA DE EXCELÊNCIA
QUE REQUER PROCESSOS DE TRANSFORMAÇÃO E PROCESSAMENTO MÍNIMOS
ANTES DE PODER SER UTILIZADA.

REUTILIZÁVEL E COMPLETAMENTE BIODEGRADÁVEL,
É UM DOS MATERIAIS MAIS VERSÁTEIS E SUSTENTÁVEIS DO MUNDO
- QUER ECOLÓGICA, QUER SOCIAL, QUER ECONOMICAMENTE.
IMPERMEÁVEL A LÍQUIDOS E GASES, ELÁSTICA, COMPRESSÍVEL, HIPOALERGÉNICA,
ALTAMENTE RESISTENTE, MAS LEVE E CAPAZ DE FLUTUAR,
O POTENCIAL DA CORTIÇA ENQUANTO MATÉRIA-PRIMA PRIVILEGIADA PARA O SÉCULO XXI
SÓ AGORA COMEÇA A SER CONCRETIZADO, GRAÇAS A SIGNIFICATIVOS AVANÇOS EM I&D
QUE ABREM NOVAS POSSIBILIDADES À TÉCNICA, BEM COMO AO ENGENHO.

A LIDERAR ESTA DINÂMICA DE INOVAÇÃO
ESTÁ A CORTICEIRA AMORIM,
LÍDER MUNDIAL DA INDÚSTRIA DA CORTIÇA.
A CRESCER A APLICAÇÕES QUE INCORPORAM TECNOLOGIA E ELEVADO DESEMPENHO
NAS INDÚSTRIAS AERONÁUTICA, DE CONSTRUÇÃO E VINÍCOLA,
A CORTICEIRA AMORIM LIDERA UM AMBICIOSO PROJETO DE DESCOBERTA DE NOVAS
E INESPERADAS APLICAÇÕES PARA A CORTIÇA.
UNINDO AS CARACTERÍSTICAS SENSORIAIS E PERSONALIDADE ÚNICAS DO MATERIAL
À PERSPETIVA DESAFIANTE DO DESIGN,
MATÉRIA É UMA COLECÇÃO DE OBJETOS
QUE SE INTEGRAM DE MODO FLUIDO E FUNCIONAL
NOS AMBIENTES E VIVÊNCIAS DO NOSSO DIA A DIA.

RELEVANTES, MAS DE UMA LEVEZA REFRESCANTE,
CONVIDANDO AO TOQUE E AO USO,
ESTES OBJETOS SÃO RESPOSTAS SIMPLES E INTELIGENTES
A NECESSIDADES UNIVERSAIS.
OS OBJETOS MATÉRIA ENCONTRAM FACILMENTE
O SEU ESPAÇO NAS NOSSAS VIDAS,
PREENCHENDO UM VAZIO DEIXADO
POR UMA AÇÃO PRESTES A REALIZAR-SE,
UM FIM POR CONCRETIZAR.
INTUITIVAS NA FORMA COMO FUNCIONAM
E NA RELAÇÃO DE EMPATIA QUE ESTABELECEM COM O UTILIZADOR
OCUPAM UM LUGAR NOS CONTEXTOS ONDE VIVEMOS E AGIMOS,
O PREVISÍVEL E O INESPERADO DE TODOS OS DIAS.





ARO

MIGUEL VIEIRA BAPTISTA

CENTRO DE MESA (PRETO, CINZENTO E BRANCO)

AGLOMERADO DE CORTIÇA; ARO METÁLICO

ø260mm h170mm, ø400mm h65mm

A ELOQUÊNCIA DE ARO ASSENTA NA SUA INTENSA SIMPLICIDADE.
ESTES CENTROS DE MESA SÃO UMA AFIRMAÇÃO DIRETA DA PERSONALIDADE DA CORTIÇA,
DE TODO O SEU PESO E CORPORALIDADE.

TAL COMO AS ROLHAS DE CORTIÇA
SÃO COLOCADAS NAS GARRAFAS POR COMPRESSÃO,
ADQUIRINDO UMA FUNÇÃO DE VEDANTE,
ARO PARTE DE UM BLOCO SUBSTANCIAL DE CORTIÇA
ONDE É COLOCADO UM ARO METÁLICO,
QUE FUNCIONA COMO PAREDE DE CONTENÇÃO.

AO SUBLINHAR A SUA TEXTURA E DENSIDADE,
A CONJUGAÇÃO COM OUTRO MATERIAL
NÃO RETIRA NADA AO PESO ESTÉTICO E FÍSICO DA CORTIÇA.
MUITO PELO CONTRÁRIO, ARO EVIDENCIA E CELEBRA ESTAS CARATERÍSTICAS.



BOTE

BIG-GAME

FLUTUADOR

AGLOMERADO DE CORTIÇA; POLIURETANO

220x50x35mm, 195x50x35mm, 171x50x35mm

COM BOTE, NÃO FALTARÃO AVENTURAS E DIVERSÃO NA HORA DO BANHO.

COMPOSTO POR UM CASCO DE CORTIÇA E UMA PEÇA ADICIONAL EM PLÁSTICO
(UMA VELA, UMA FILA DE CHAMINÉS E UMA CABINE).
SOLTE AS AMARRAS DA IMAGINAÇÃO E DEIXE-SE LEVAR POR BOTE.

ESTE INDÓMITO BARCO DE BRINCAR REVELAR-SE-Á
O PERFEITO COMPANHEIRO PARA ENFRENTAR ÁGUAS TURBULENTAS,
TEMPESTADES E ATAQUES DE PIRATAS:
A FLUTUABILIDADE DA CORTIÇA GARANTE QUE,
POR MAIS PERIGOSA QUE SEJA A VIAGEM,
BOTE VIRÁ SEMPRE À TONA,
PRONTO PARA NOVAS AVENTURAS.



FURO

FERNANDO BRÍZIO

TAÇA

AGLOMERADO DE CORTIÇA; LÁPIS DE COR E LÁPIS VERMELHOS

ø255mm h286mm

FURO NÃO SE CONTENTA EM SER APENAS UMA TAÇA OU CONTENTOR PARA A SALA OU ESCRITÓRIO. INSATISFEITO COM TÃO PROSAICAS OCUPAÇÕES, FURO ASPIRA A ALGO MAIS E COLOCA-SE EM BICOS DE PÉS SOBRE AS SUAS LONGAS PERNAS.

CADA PERNA É UM LÁPIS DE COR, E COM AS EXTREMIDADES AFIADAS VIRADAS PARA FORA, FURO TRANSFORMA-SE NUMA MÁQUINA DE DESENHAR, DANDO LARGAS AO SEU ÍMPETO CRIATIVO. BASTA FAZÊ-LO DESLIZAR SOBRE UMA FOLHA DE PAPEL PARA VÊ-LA COBRIR -SE DE LINHAS E CURVAS PERFEITAMENTE ALINHADAS.

FURO É COMPOSTO POR UMA PEÇA CENTRAL EM CORTIÇA, NA QUAL SE ENCAIXAM TRINTA E SEIS LÁPIS DE COR OU QUATRO LÁPIS VERMELHOS, EM DUAS CONFIGURAÇÕES DISTINTAS E OUTROS TANTOS PADRÕES DE DESENHO. OS LÁPIS-PERNAS PODEM SER RETIRADOS PARA UMA MAIS FÁCIL ARRUMAÇÃO OU QUANDO SENTIR NECESSIDADE DE LIMITAR O TEMPERAMENTO ARTÍSTICO DE FURO. DE GRANDE IMPACTO VISUAL E NO LIMIAR DA TRANSGRESSÃO, FURO É UMA PEÇA QUE CONVIDA - LITERALMENTE - AO RISCO.



GELO

FILIFE ALARCÃO

BALDE DE GELO/FRAPPÉ

AGLOMERADO DE CORTIÇA; PLÁSTICO RECICLÁVEL

Ø300mm h315mm

NUM ENCONTRO INFORMAL, JANTAR SOFISTICADO OU CELEBRAÇÃO FAMILIAR,

GELO SERÁ UMA PRESENÇA BEM-VINDA.

QUER SEJA A MANTER A TEMPERATURA IDEAL DO CHAMPANHE

OU A GARANTIR QUE O GELO PARA AS BEBIDAS NÃO DERRETE ANTES DA NOITE ACABAR,

GELO É A AJUDA PERFEITA - E IMPERTURBAVELMENTE ELEGANTE - EM QUALQUER FESTA.

ESTE FRAPPÉ COM TAMPA E REVESTIDO COM UM INVÓLUCRO EM PLÁSTICO

TIRA O MÁXIMO PARTIDO DAS PROPRIEDADES DE ISOLAMENTO TÉRMICO DA CORTIÇA,

BEM COMO DA SUA TEXTURA ÚNICA.

A TEMPERATURA INTERIOR PERMANECE BAIXA

ENQUANTO O EXTERIOR NUNCA PERDE O TOQUE CÁLIDO E SECO,

NATURAL DESTA MATERIAL.



PAR

NENDO

SALEIRO & PIMENTEIRO

AGLOMERADO DE CORTIÇA; VIDRO

ø41mm h88mm

UMA PITADA, UM TOQUE É QUANTO BASTA PARA A MAGIA ACONTECER:
UM INGREDIENTE GANHA PREDOMINÂNCIA, UMA MISTURA ENCONTRA O EQUILÍBRIO,
ENTRA-SE NO DOMÍNIO DO SABOROSO.
PASSANDO FACILMENTE DESPERCEBIDOS ENTRE OUTROS PROTAGONISTAS DE PESO,
É NO ENTANTO A SUBTIL ALQUIMIA DO SAL E DA PIMENTA QUE PRESIDE AOS DESÍGNIOS DA COZINHA.

USADOS COM SABER E ARTE, SÃO CAPAZES DE GALVANIZAR OS SENTIDOS,
TRANSFORMANDO UM PRATO NUMA IGUARIA.
POR OUTRO LADO, PODEM COM IGUAL FACILIDADE OBLITERAR UM SABOR DELICADO
E ACABAR DE VEZ COM O EGO DE UM CHEF MAIS SENSÍVEL.

PAR PERMITE-LHE TER ESTES PODEROSOS INGREDIENTES SOB CONTROLO,
MANTENDO-OS SELADOS NO INTERIOR DOS CORPOS DE VIDRO PELAS BASES DE CORTIÇA,
TÃO ESTANQUES E SEGURAS COMO AS EFICIENTES ROLHAS. PERFEITAMENTE DIMENSIONADOS,
ESTE SALEIRO E PIMENTEIRO TÊM NO ELEMENTO DE CORTIÇA O SEU APOIO VERTICAL,
A SUPERFÍCIE PRINCIPAL DE CONTACTO COM A MÃO E A AÇÃO VEDANTE DO CONTEÚDO.



PARTE

NENDO

TAÇA

AGLOMERADO DE CORTIÇA; ÍMANES

300x300x100mm

QUER A SUA VISÃO DA VIDA SEJA A DO COPO "MEIO CHEIO" OU "MEIO VAZIO",
PARTE FARÁ SENTIDO PARA SI.
IMPERMEÁVEL, LEVE MAS RESISTENTE,
COM UM DESENHO ESTILIZADO QUE EXPONENCIA A SUA CAPACIDADE,
ESTA TAÇA ESTARÁ PERFEITAMENTE EM CASA NA BANCADA DA SUA COZINHA
OU CASA DE BANHO, NA MESA DO ESCRITÓRIO OU APARADOR.

UM ENGENHOSO TWIST NA SUA CONSTRUÇÃO
PERMITE QUE PARTE SEJA CONFIGURADA
PARA MELHOR SE ADEQUAR AO CONTEÚDO.

BASTA UMA SIMPLES ROTAÇÃO DAS METADES,
QUE PERMANECEM SEGURAS GRAÇAS À AÇÃO DE ÍMANES ESTRATEGICAMENTE COLOCADOS.
INSPIRADA PELO CORTE DE UMA MAÇÃ AO MEIO
PARA REVELAR A SUA SIMETRIA INTERIOR,
PARTE É UMA MISTURA DE SIMPLICIDADE E FUNCIONALIDADE EM PARTES IGUAIS.



PINHA

RAW EDGES

CANDEEIRO

AGLOMERADO DE CORTIÇA; COMPONENTES ELÉTRICOS;

QUEBRA-LUZ EM DUPOND TYVEK*

Ø130mm h110mm

PINHA PROPÕE UMA FORMA ALTERNATIVA E DESAFIANTE DE ILUMINAÇÃO ATRAVÉS DA PERSONALIZAÇÃO.

ESTE CANDEEIRO SUSPENSO CONSISTE NUMA ESTRUTURA EM CORTIÇA

A QUE UM OU MAIS QUEBRA-LUZES EM FOLHA TYVEK * ULTRA RESISTENTE SÃO AFIXADOS.

CABE AO UTILIZADOR A ÚLTIMA PALAVRA SOBRE COMO PINHA VAI PARECER E FUNCIONAR.

A ESCOLHA DOS QUEBRA-LUZES, DE ENTRE AS FORMAS E DESENHOS DISPONÍVEIS,

VAI DEFINIR O SEU ASPETO.

NO QUE DIZ RESPEITO À FUNÇÃO,

A DIREÇÃO E ALCANCE DA LUZ SÃO MOLDADOS SEGUNDO A APLICAÇÃO DOS MESMOS.

A CAPACIDADE DE ISOLAMENTO TÉRMICO E BAIXA CONDUTIVIDADE DA CORTIÇA

PERMITEM MANUSEAR PINHA EM PERFEITA SEGURANÇA.

PARA AUMENTAR O GRAU DE IMPREVISIBILIDADE E INVENTIVIDADE -

É IMPORTANTE REFERIR QUE O POSICIONAMENTO DO TYVEK* NÃO É DEFINITIVO,

PODENDO PINHA ASSUMIR AS MAIS VARIADAS CONFIGURAÇÕES,

SEGUNDO O ESPAÇO A QUE SE DESTINA, O AMBIENTE QUE SE DESEJA CRIAR

OU, SIMPLEMENTE, O ESTADO DE ESPÍRITO DO UTILIZADOR.



PINO

DANIEL CAMELO

BONECO DE VOODOO / MEMOBOARD

AGLOMERADO DE CORTIÇA; PIONESES

Ø102mm h220mm

PINO É UM AUXILIAR DE MEMÓRIA COM DUPLA FUNÇÃO:

ELEVANDO-SE COMO UM TOTEM.

É O LOCAL IDEAL PARA AFIXAR TODAS AS COISAS - BOAS OU NEM POR ISSO -
DE QUE SE QUER LEMBRAR.

DATAS IMPORTANTES, TAREFAS URGENTES,

PRAZOS OU PEQUENOS ATRITOS - PESSOAS OU PROFISSIONAIS -
QUE LHE INSPIRAM O DESEJO DE UMA BEM-HUMORADA VINGANÇA.

O TAMANHO E FORMATO DE PINO PERMITEM

DESLOCÁ-LO FACILMENTE PARA O LOCAL MAIS CONVENIENTE.

A SUA FORMA ANTROPOMÓRFICA. ONDE NÃO FALTA O CORAÇÃO.

FAZ DELE O ALVO PERFEITO PARA EXORCIZAR A SUA IRRITAÇÃO.

ESPETANDO ALGUNS PIONESES EM ESTRATÉGICOS OU SIMBÓLICOS.

AO VERDADEIRO ESTILO VOODOO.

AINDA QUE A SAÚDE OU BEM-ESTAR DOS VISADOS NÃO SEJAM ATINGIDOS,

GARANTIMOS QUE O MESMO NÃO ACONTECERÁ COM A SUA BOA DISPOSIÇÃO.



RUFO

PEDRITA

TAMBOR

COMPÓSITO DE CORTIÇA; VELATURA; BAQUETAS DE MADEIRA

Ø162mm h92mm, Ø116mm h182mm – Ø190mm h58mm ds Ø24mm h204mm

RUFO PROVOCA UM IMPACTO SILENCIOSO:

O SONHO DE QUALQUER PERCUSSIONISTA COMPULSIVO.

COM RUFO É POSSÍVEL TOCAR SEM DESPERTAR A IRA (E O SONO)

DA FAMÍLIA E VIZINHOS.

A PARTIR DE UM OLHAR ALTERNATIVO

SOBRE AS PROPRIEDADES ACÚSTICAS DA CORTIÇA,

RUFO INTRODUZ UMA PAISAGEM SONORA SUAVE

SOB A FORMA DE UM TAMBOR LEVE E AGRADÁVEL AO TOQUE.

OS TRÊS TAMBORES PRODUZEM SONS DISTINTOS

NUMA VARIAÇÃO SURPREENDENTE SEM NUNCA TRANSPOR A BARREIRA DO SUPORTÁVEL.

SUAVES RITMOS DE JAZZ? UMA FORTE PULSAÇÃO R&B? HEAVY METAL EM FORÇA?

COM RUFO, O MUNDO INTEIRO É UM PALCO ONDE O SEU FILHO PODE BRILHAR,

SEJA NO RECREIO, NO BANCO DE TRÁS OU NA MESA DO RESTAURANTE.



SENTA

FERNANDO BRÍZIO

BANCO

AGLOMERADO DE CORTIÇA; MADEIRA

ø255mm h443mm l ø37mm h410mm

SENTA É UMA CONTRADIÇÃO DE ALTO A BAIXO:
UM CONVITE A SENTAR PARA QUEM NÃO PARA QUIETO,
UMA TENTATIVA DE HARMONIZAR O DESEJO DE CONTEMPLAÇÃO
E A ENERGIA NERVOSA DE ESTAR "ON THE GO".

FÁCIL DE MONTAR E UTILIZAR EM QUALQUER LUGAR OU CONTEXTO,
ESTE BANCO É COMPOSTO POR QUATRO PERNAS DE MADEIRA
QUE ENCAIXAM NUM ASSENTO DE CORTIÇA ROBUSTO, MAS FLEXÍVEL E CONFORTÁVEL.
SEM LUGAR FIXO, SENTA PODE ESTAR NA COZINHA A AJUDAR A CHEGAR AO ALTO DE UM ARMÁRIO
OU NA MESA DE JANTAR, ACOMODANDO UM CONVIDADO EXTRA
NUM ESPAÇO DEMASIADO EXÍGUO PARA UMA CADEIRA.

AS PERNAS INSEREM-SE NAS DUAS ABERTURAS OVAIS ESCAVADAS NO CORPO DE CORTIÇA,
PARA SIMPLIFICAR A SUA ARRUMAÇÃO OU TRANSPORTE.
VIAJANTE NATO E DESCOMPLICADO, SENTA SALTA DA MALA DO CARRO
DIRETAMENTE PARA O CHÃO EM SEGUNDOS, PRONTO PARA UMA TARDE A VER O MAR,
PIQUENIQUE OU PASSEIO NO CAMPO, QUANDO UM PÔR DO SOL
OU PAISAGEM NOS SEDUZEM.



SIX

JAMES IRVINE

PORTA-GARRAFAS

CORTIÇA AGLOMERADA; ALUMÍNIO

320x220x356mm

SIX É UMA AFETUOSA EXPRESSÃO DE AMIZADE.

O ÚLTIMO OBJETO DESENHADO POR JAMES IRVINE PARA A CORTICEIRA AMORIM CONTA,

NAS PALAVRAS DO PRÓPRIO DESIGNER, "UMA PEQUENA HISTÓRIA:

A DE UM EXCELENTE JANTAR PERTO DO MAR, QUE COMBINOU A MAGNÍFICA GASTRONOMIA PORTUGUESA

E A DEGUSTAÇÃO DE INCRÍVEIS VINHOS DO PORTO VINTAGE.

NESSA ALTURA COMECEI A PENSAR QUE ESTAS GARRAFAS MARAVILHOSAS PRECISAM DE SER ABRAÇADAS

E TRANSPORTADAS COM O MÁXIMO CUIDADO. E FOI ASSIM QUE SURTIU A IDEIA DE CRIAR O SIX."

SIX COMBINA A SUAVIDADE DA CORTIÇA COM A SIMPLICIDADE DE UMA PEGA EM AÇO INOXIDÁVEL,

NUM OBJETO QUE ELEGE A CORTIÇA COMO O MATERIAL MAIS ADEQUADO

AO TRANSPORTE E PROTEÇÃO DE VINHOS E ESPIRITUOSOS.

EVOcando A MILENAR RELAÇÃO ENTRE O VINHO E A CORTIÇA,

SIX PROPÕE-SE A DAR-LHE UMA AJUDA NA HORA DE APARECER PARA JANTAR.

SE OFERECER O VINHO NÃO É PROPRIAMENTE ORIGINAL, APRESENTE-O NO SIX... INESPERADO E IRRESISTÍVEL!

PRODUZIDO EM AGLOMERADO DE CORTIÇA, NUMA DIMENSÃO QUE PREVÊ ACOMODAR 6 GARRAFAS,

SIX SERÁ UMA ASTUCIOSA AJUDA EM QUALQUER COLEÇÃO DE VINHO.

ABSORVENDO IMPACTO, PROTEGENDO NA MOVIMENTAÇÃO,

OU SIMPLEMENTE EXPONDO TENTADORAMENTE OS PRECIOSOS NÉCTARES...

COMO JAMES DIRIA: CHEERS! ALLA SALUTE! SAÚDE!...



STOW IT

JAMES IRVINE

PRATELEIRA ACÚSTICA

CORTIÇA AGLOMERADA

550x350x150mm

STOW IT, A NOVA PEÇA DA COLEÇÃO MATERIA REINVENTA O CONCEITO DE PRATELEIRA MODULAR EM CORTIÇA.

'STOW IT' TEM TANTO DE ÚTIL COMO DE DISCRETO E FUNDE DESIGN CONTEMPORÂNEO COM FUNCIONALIDADE PURA, AO DETALHE. ALÉM DE ACOMODAR OBJETOS, 'STOW IT' PODE TAMBÉM ATRAVÉS DA SUA FUNÇÃO ACÚSTICA REDUZIR O RUÍDO EM SALAS DE REUNIÃO OU ESPAÇOS MAIS VAZIOS, ISOLADO OU EM CONJUNTO COM OUTROS, 'STOW IT' ENQUADRA-SE SEMPRE BEM.

OS OBJETOS QUE UTILIZAMOS NO QUOTIDIANO VICIAM A VISTA, AS ROTINAS E PODEM GERAR A MAIS SECRETA DAS INÉRCIAS. NEM NOS APERCEBEMOS DE COMO PODIAM SER MELHORES SE LHES PRESTÁSSEMOS UM POUCO DE ATENÇÃO. COM 'STOW IT', NÃO CORREMOS ESSE RISCO. É IMPOSSÍVEL PASSAR DESPERCEBIDO.



TIPSY

KEIJI TAKEUCHI

SUPORE PARA GARRAFA DE VINHO

AGLOMERADO DE CORTIÇA

55x60x430mm

HÁ MOMENTOS EM QUE A MENTE ENVOLVE O ESPAÇO,
NUMA INTENCIONAL AUSÊNCIA DE PALAVRAS.
RESPIRA E CONHECE A ARTE.
NESSE INSTANTE DÁ-SE O EQUILÍBRIO,
O GRACIOSO MISTÉRIO DE,
CONTRA TODAS AS PROBABILIDADES, MANTER A HARMONIA.

TIPSY É EQUILÍBRIO E ARTE,
COMO O TRABALHO DE UM BAILARINO,
COM UM TOQUE DE IRONIA.

É A ENERGIA DA CORTIÇA,
A INFLUENCIAR O AMBIENTE COM A MAIS DELICADA IRREVERÊNCIA.



TORNO

INGA SEMPÉ

PRATELEIRA / TAÇA INSTANTÂNEA

AGLOMERADO DE CORTIÇA; ELEMENTOS DE FIXAÇÃO EM METAL

ø141mm hmax103mm, ø180mm hmax111mm

COM UM SISTEMA DE FIXAÇÃO TÃO SIMPLES QUANTO FLEXÍVEL,
TORNO É UM CONTENTOR DE APOIO / ARRUMAÇÃO
QUE PODE SER MONTADO E DESMONTADO CONFORME AS NECESSIDADES.

COM A FORMA DE UMA PEQUENA BASE OU TAÇA,
CONSTITUI O REPOSITÓRIO IDEAL PARA O SEM NÚMERO DE PEQUENOS OBJETOS
QUE POVOAM O NOSSO QUOTIDIANO.
PARA ESVAZIAR OS BOLSOS DE CHAVES, MOEDAS, PASTILHAS E BATOM
OU PARA TER AO ALCANCE DA MÃO AS PEQUENA COISAS QUE ESTAMOS SEMPRE À PROCURA
(CLIPS NO ESCRITÓRIO, ALGODÕES NA CASA DE BANHO, OS ÓCULOS JUNTO À CAMA).

PODE AINDA SERVIR DE PEDESTAL INFORMAL OU PLATAFORMA DE EXPOSIÇÃO
PARA ALGUM OBJETO DE RARA BELEZA OU VALOR.
O TAMANHO E CONTORNOS DELICADOS DE TORNO
INSPIRAM-SE NA FORMA COMO A CORTIÇA ABSORVE O SOM E A VIBRAÇÃO DO IMPACTO.



DESIGNERS

UMA NOVA COLEÇÃO
DE OBJETOS EM CORTIÇA
CRIADOS POR:

BIG-GAME

DANIEL CARAMELO

FERNANDO BRÍZIO

FILIPE ALARCÃO

INGA SEMPÉ

JAMES IRVINE

KEIJI TAKEUCHI

MARCO SOUSA SANTOS

MIGUEL VIEIRA BAPTISTA

NENDO

PEDRITA

RAW EDGES

BIG-GAME

www.big-game.ch

BIG-GAME é um estúdio de design fundado em 2004 por Grégoire Jeanmonod (CH), Elric Petit (BE) e Augustin Scott De Martin Ville (FR).

Atualmente sediado em Lausanne, BIG-GAME desenvolve peças de mobiliário, iluminação e decoração para marcas como Karimoku, Moustache e Galerie Kreo.

O trio, que se reconhece em termos como "geometria descritiva" e "economia de meios" quando falam do seu trabalho, foi distinguido com o Swiss Federal Design Award em 2006 e 2010.

O seu trabalho está representado em instituições como Museum fur Gestaltung (CH), Musée du Grandhornu (BE) e Centre Georges Pompidou (FR), entre outros.

Foi-lhe ainda dedicada uma primeira exposição a solo realizada em 2008 no Musée du Gran Dhornu, acompanhada de uma monografia editada pela Stichting Kunstboek.

Para além da atividade projetual, todos os membros de BIG-GAME lecionam Design na ECAL/ Ecole Cantonal d'Art de Lausanne.

DANIEL CAMELO

www.danielcarmelo.com

Após completar a licenciatura pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa, o designer industrial Daniel Carmelo trabalhou três anos em Barcelona, colaborando, entre outros, com Azuamoliné.

De regresso a Lisboa, funda o estúdio Linhabranca com Bárbara Fachada. Sócio fundador da Diverge Design onde dirige o departamento de design, Daniel desenvolve em paralelo os seus projetos individuais que têm sido produzidos, publicados e expostos nacional e internacionalmente.

Uma visão analítica e a capacidade de apurar formas enquanto otimiza a função são alguns dos pontos fulcrais do seu processo projetual.

Desenvolvida para a marca de Cafés Delta, a sua Máquina de expresso Qosmo é um bom exemplo da sua capacidade de construir desenhos altamente eficientes a partir de linhas apuradas.

FERNANDO BRÍZIO

www.fernandobrizio.com

Fernando Brízio é licenciado em Design de Produto (1996) pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa, cidade onde vive e trabalha.

Desde então, tem desenvolvido objetos produzidos industrialmente, bem como séries limitadas artesanais, a par de exposições, cenários e espaços interiores e exteriores para empresas e entidades como Droog, Schröder, Torino World Design Capital, Experimentaldesign, Câmara Municipal de Lisboa, Il Coccio, Cor Unum, Fábrica Rafael Bordalo Pinheiro, Galerie Kreo e o coreógrafo Rui Horta.

Professor e coordenador do mestrado em Design Industrial da ESAD.CR, Fernando lecionou na ECAL/École Cantonal d'Art de Lausanne e na HFJ em Karlsruhe, participando em inúmeras conferências e júris em Portugal, bem como no estrangeiro. Exibidos e publicados internacionalmente, os seus trabalhos integram a coleção permanente do MUDE – Museu do Design e da Moda em Lisboa, bem como várias coleções particulares.

A produção consistente e finamente trabalhada por Fernando Brízio assenta na relação desafiante entre objeto e utilizador e na criação de objetos multidimensionais que não se esgotam numa única função ou leitura.

FILIPE ALARCÃO

O designer industrial Filipe Alarcão formou-se na Faculdade de Belas Artes de Lisboa e na Domus Academy de Milão, onde ficou após concluir o mestrado, trabalhando com Michele de Lucchi (95-97). A partir do seu estúdio em Lisboa, desenvolve projetos de mobiliário, equipamento urbano, iluminação, cerâmica e vidro para Vista Alegre /Atlantis, Asplund, Temahome, Schröder, Larus e Loja da Atalaia, entre outros.

Filipe Alarcão tem ainda assumido a direção artística de linhas de produtos para algumas destas empresas, graças à sua visão estratégica do design que harmoniza qualidade e funcionalidade com uma escrupulosa atenção às necessidades e expectativas do utilizador final.

Distinguido com o Prémio Nacional de Design 1994, numa iniciativa do Centro Português de Design, Filipe Alarcão é coautor do novo Museu de Arte Contemporânea de Elvas. Está representado na coleção permanente do MUDE – Museu do Design e da Moda em Lisboa.

INGA SEMPÉ

www.ingasempe.fr

Natural de Paris, onde vive e trabalha, Inga Sempé formou-se pela ENSCI – Les Ateliers (Ecole National e Supérieure de Création Industrielle, Paris) em 1993. Desde então, tem vindo a construir um impressionante portfolio de projetos que vão do mobiliário à iluminação, pequenos objetos decorativos e utilitários e tecidos. Bolseira na Villa Medici, Académie de France em Roma em 2000/1, estabeleceu o seu estúdio em Paris em 2000, colaborando com a Cappellini e Edra.

Atualmente, Inga Sempé trabalha com grandes marcas internacionais como Ligne Roset, Moustache, Luce Plan, Wästberg, Gärsnäs, Hjelle e Almedahl's. Vencedor do Grand Prix de la Création en Design de la Ville de Paris em 2003, o trabalho de Inga Sempé protagonizou uma exposição individual no Musée des Décoratifs de Paris nesse mesmo ano. Distinguida com o Best Designer Award em 2011 pela ELLE DÉCOR International, Inga Sempé desenvolve peças que assentam numa abordagem lúdica às funções e volumes, aliando linhas elegantemente depuradas, bem como a escolha e tratamento criteriosos dos materiais.

JAMES IRVINE

www.studio-irvine.com

Nascido em Londres, James Irvine licenciou-se em 1984 pela Royal College of Art de Londres. No mesmo ano, mudou-se para Milão. Entre 1984 e 1992, foi consultor de design no estúdio de design da Olivetti em Milão, sob a direção de Michele De Lucchi e Ettore Sottsass. Em 1987, trabalhou durante um ano no Toshiba Design Centre em Tóquio. Regressou a Milão em 1988 e abriu o seu próprio estúdio de design. Os seus primeiros clientes foram a Cappellini e a SCP. De 1993 a 1997, além de trabalhar no seu estúdio privado, colaborou com o Sottsass Associati, sendo responsável pelo departamento de design industrial desse estúdio. Em 2004, foi convidado de honra na bienal de design Interieur, em Kortrijk, tendo também recebido o título de Royal Designer for Industry da Royal Society of Arts, em Londres. Em 2007, foi-lhe atribuído o Doutoramento Honoris Causa em Design pela Universidade de Kingston. O seu estúdio de design em Milão colaborou e ainda colabora com empresas de renome internacional, entre as quais a Alias, Arper, Artemide, B&B Italia, Canon, Magis, MDF Italia, Mercedes Benz, Muji, Olivari, Olivetti, Offecct, Phaidon, Thonet, WMF e Zumtobel. Atualmente, o Studio Irvine é gerido pela sua companheira, Marialaura Rossiello Irvine, e mantém-se, como sempre, aberto a novos desafios.

KEIJI TAKEUCHI

www.keijitakeuchi.com

Nasceu em Fukuoka, no Japão, em 1977. Mudou aos 15 anos para a Nova Zelândia, onde passou a sua juventude. Em 1999, quando estudava numa escola de arte em Nova Zelândia, mudou-se para Paris onde obteve uma bolsa de estudo na ENSCI – Les Ateliers (Ecole National e Supérieure de Création Industrielle). Em 2003, regressou ao Japão e, desde 2005, tem sido um membro do gabinete do Designer Naoto Fukasawa, trabalhando com um dos designers mais influentes da atualidade. Em 2012, Takeuchi decidiu mudar-se para Milão e configurar um escritório satélite para Naoto Fukasawa nessa cidade italiana. Em 2015, criou a Keiji Takeuchi Srls, a par da execução dos projetos europeus e ocidentais para Naoto Fukasawa. Presentemente, Takeuchi está a colaborar com várias marcas internacionais.

MARCO SOUSA SANTOS

www.marcosousasantos.com

Com um percurso que atravessa três décadas, Marco Sousa Santos licenciou-se em Design de Produto pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Membro fundador do emblemático estúdio português Protodesign (99/01), bem como da plataforma cultural Experimentadesign (98). Marco fundou o seu próprio estúdio em 2002, colaborando com Tronconi (IT), Moroso (IT), Kvetna (CZ), Atlantis (PT), Renault (FR), Tema home (PT) e Sixinch (BE), entre outros. As peças de Marco Sousa Santos têm integrado exposições nos prestigiados V&A Museum (UK), Triennale de Milano (IT) e Interieur Courtrait (BE). Paralelamente ao seu trabalho para grandes marcas internacionais, Marco Sousa Santos tem-se dedicado a projetos autorais exploratórios centrados num dado material ou tipologia, que questiona de modo incisivo, desafiando ideias e fronteiras pré-estabelecidas.

MIGUEL VIEIRA BAPTISTA

www.mvbfactory.com

Formado pelo IADE Lisboa e pela Glasgow School of Art, Miguel Vieira Baptista combina, desde 2000, a sua principal atividade de designer de produto com múltiplos projetos de exposição e interiores para a Experimentadesign e Moda Lisboa, entre outras entidades. Enquanto curador, destaca-se a exposição “Dieter Rams Haus” apresentada no Centro Cultural de Belém em 2001. Miguel Vieira Baptista combina a prática projetual com a atividade docente no curso de Design Industrial da ESAD.CR nas Caldas da Rainha, ou como professor convidado na ECAL/ Ecole Cantonal d’Art de Lausanne, em 2010. A atenção ao pormenor e a conjugação de referências eruditas e populares conferem eloquência e carisma às suas peças que vão desde edições limitadas para galerias como Loja da Atalaia, Cristina Guerra, Marz e Appleton Square, a objetos editados por marcas como Asplund, Authentics e Vista Alegre. Apresentados internacionalmente, os trabalhos de Miguel Vieira Baptista figuram na coleção permanente do MUDE – Museu do Design e da Moda em Lisboa.

NENDO

www.nendo.jp

Dar às pessoas um momento “!” e desvendar o enorme potencial para “!” oculto no nosso quotidiano. Entenda-se fator “uau”, de surpresa, humor e novidade que, segundo Nendo, tornam as nossas vidas mais interessantes. A missão deste coletivo é reintroduzir este efeito no nosso quotidiano sob a forma de objetos e dispositivos fáceis de entender e usar. Ao propor formas alternativas de solucionar problemas, realizar tarefas ou organizar o espaço à nossa volta, as criações de Nendo proporcionam-nos experiências singulares. O seu trabalho é tão diversificado quanto prolífico e compreende mobiliário, decoração, iluminação e objetos utilitários; design de exposição, de embalagem e de interiores, projetos especiais e instalações. Com escritórios em Tóquio e Milão, este coletivo é liderado por Oki Sato (n.1977) que fundou Nendo em 2002, após concluir o mestrado em Arquitetura na Universidade de Waseda.

PEDRITA

www.pedrita.net

Pedrita são Rita João e Pedro Ferreira. Licenciados em Design pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa, estudaram ainda na TU Delft (no caso de Rita) e no Politécnico de Milão (Pedro). Em setembro de 2002 iniciaram a sua atividade na FABRICA, onde viriam a coordenar o departamento de design 3D em 2004.

Regressando a Lisboa no ano seguinte, fundaram o estúdio Pedrita, onde têm vindo a desenvolver inúmeros e diversificados projetos em colaboração com outras entidades, criadores e clientes de todo o mundo, incluindo TAP Portugal, Ordem dos Arquitetos, Camper, EXD, Movélpertes / Sonae Indústria, Central de Cervejas / Água de Luso e grupo Amop. Inspirado pelas formas e técnicas tradicionais portuguesas, o trabalho dos Pedrita investiga e questiona a cultura material - presente e passada - em projetos onde a candura se alia a uma simplicidade eloquente.

RAW EDGES

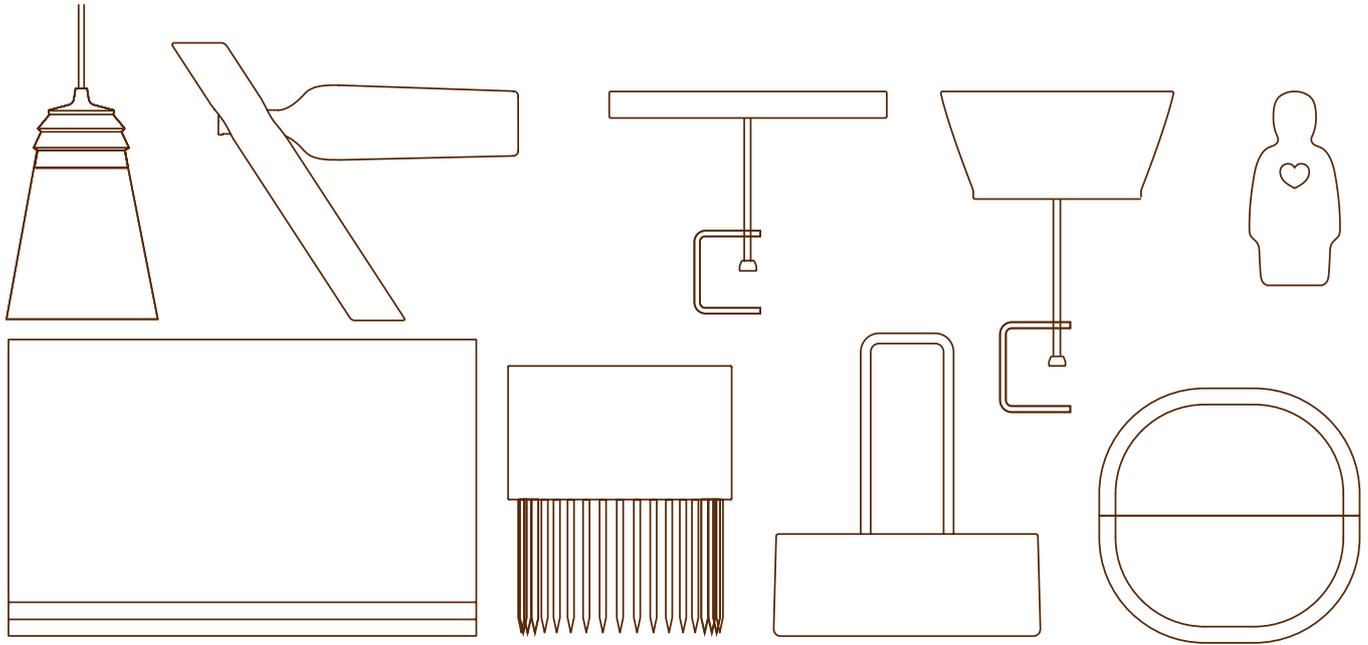
www.raw-edges.com

Sob o nome Raw Edges, Yael Mer e Shay Alkalay perseguem um objetivo comum: conceber objetos nunca vistos.

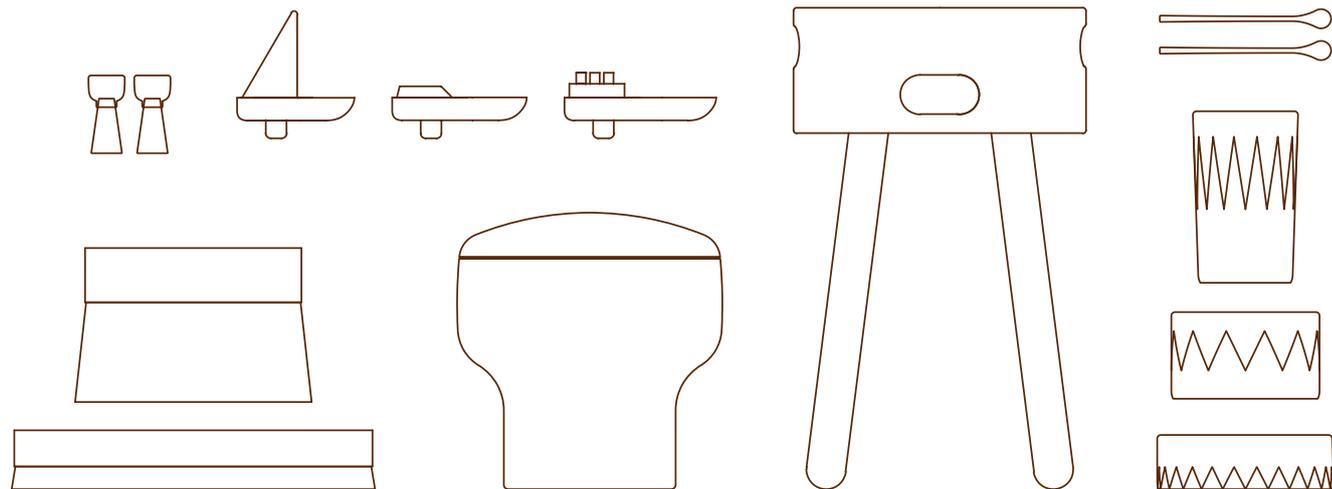
Enquanto Yael se interessa pela transformação de materiais bidimensionais em formas funcionais curvas, Shay centra-se na forma como os objetos se movem, funcionam e reagem.

Desde a exposição de finalistas do mestrado em Design de Produto na Royal College of Art em 2006, em que foram colegas, têm sido distinguidos com prestigiados prémios como the British Council Talented Award, IF Gold Award, Dutch Design Award, Wallpaper Design Award 09, ELLE DÉCORATION International Design Award 08/09 e o Designer of the Future Award 2009 da Design Miami/ Basel. Apresentadas na Johnson Trading Gallery, FAT Galerie, Scope Art Fair e Rossana Orlandi e publicadas nas principais revistas da especialidade, as peças de Raw Edges integram as coleções do MoMA - Museum of Modern Art e The Design Museum London, sendo ainda editadas pela Cappellini, Established & Sons Arco.

Yael & Shay produzem igualmente peças únicas e edições limitadas no seu estúdio em Londres.



MATERIA.



CURATED BY EXPERIMENTADESIGN

(e)

UMA ASSOCIAÇÃO CULTURAL SEM FINS LUCRATIVOS,
A EXPERIMENTADESIGN É UMA UNIDADE DE PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO
ORIENTADA PARA A PROMOÇÃO DO DESIGN E DO SEU PAPEL ENQUANTO
FERRAMENTA OPERATIVA DE AÇÃO TRANSFORMADORA E MODERADORA NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA.

CONHECIDA PELA SEU PROJETO MAIS EMBLEMÁTICO - A BIENAL EXD -
A EXPERIMENTADESIGN CELEBROU 10 ANOS EM 2009.
NA DINÂMICA TRANSVERSAL QUE GERA,
A BIENAL TEM PERMITIDO CRIAR UMA IMPORTANTE REDE DE CRIADORES NACIONAIS E INTERNACIONAIS
DE RENOME E UM INQUESTIONÁVEL *KNOW-HOW* NA ÁREA DO DESIGN ESTRATÉGICO.

ESTA PARCERIA ENTRE UM DOS PRINCIPAIS GRUPOS EMPRESARIAIS PORTUGUESES
E UMA ENTIDADE DA ESFERA DAS INDÚSTRIAS CRIATIVAS
CONSTITUI UMA REFERÊNCIA PARA O REFORÇO DO DIÁLOGO ENTRE AS EMPRESAS E AGENTES CRIATIVOS,
NUMA PERSPETIVA DE INCORPORAÇÃO DE MAIS-VALIAS CRIATIVAS E PROJETUAIS NO TECIDO INDUSTRIAL,
REVITALIZANDO-O COM A INTRODUÇÃO DE NOVAS METODOLOGIAS E TECNOLOGIAS.

CORK BY AMORIM

AMORIM

TENDO INICIADO A SUA ATIVIDADE NO SÉCULO XIX, A CORTICEIRA AMORIM TORNOU-SE NA MAIOR EMPRESA TRANSFORMADORA DE PRODUTOS DE CORTIÇA DO MUNDO, GERANDO UM VOLUME DE NEGÓCIOS SUPERIOR A 450 MILHÕES DE EUROS EM MAIS DE 100 PAÍSES.

A CORTICEIRA AMORIM E AS SUAS SUBSIDIÁRIAS FAZEM PARTE DE UM ESFORÇO CONCERTADO PARA A CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO DE MILHÕES DE SOBREIROS ESPALHADOS PELA BACIA DO MEDITERRÂNEO. TEMOS ORGULHO DA NOSSA CONTRIBUIÇÃO NA CORRETA UTILIZAÇÃO DESTA IMPORTANTE FLORESTA QUE É A BASE DE UM COMPLEXO E RICO ECOSSISTEMA, QUE INCLUI FAUNA E FLORA PROTEGIDA.

A AMORIM CORK COMPOSITES - UNIDADE DE NEGÓCIOS DA CORTICEIRA AMORIM RESPONSÁVEL PELA PRODUÇÃO DE GRANULADOS, AGLOMERADOS E COMPÓSITOS DE OU COM CORTIÇA - DESEMPENHA UM PAPEL CRUCIAL NA PRESERVAÇÃO DESTAS RELEVANTES FLORESTAS. O SEU PORTFOLIO COMPREENDE PRODUTOS E SOLUÇÕES PARA ALGUMAS DAS MAIS EXIGENTES INDÚSTRIAS DE VANGUARDA, COMO A AEROESPACIAL, OS COMPÓSITOS E A INDÚSTRIA AUTOMÓVEL.

SAIBA MAIS VISITANDO OS NOSSOS WEBSITES:

www.amorim.com

www.amorimcorkcomposites.com

Amorim Cork Composites, SA
Rua Comendador Américo Ferreira Amorim, 260
4535-186, Mozelos VFR
T +351 227 475 300 / F +351 227 475 301

monday to friday, 9.00am - 6.00pm

materia@amorim.com
info.acc@amorim.com
www.amorimcorkcomposites.com

